

Mieczysław WEINBERG : Sonatine pour violon et piano, op.46 (1949)
(1919 - 1996)

- I. Allegretto
- II. Lento – Allegro – Tempo primo
- III. Allegro moderato - Lento

L'assassinat, en janvier 1948, de Solomon Mikhoels, directeur légendaire du Théâtre Yiddish et beau-père de Mieczyslaw Weinberg, marque le début d'une vaste campagne antisémite en Union Soviétique. Entre 1948 et 1953, des milliers de juifs sont persécutés, arrêtés, voire exécutés. La musique juive occupe une place très importante dans l'œuvre de Weinberg, mais les compositions de cette période montrent une immense prudence : d'une part, les motifs juifs évidents sont camouflés sous les appellations "Rhapsodie moldave" ou "Mélodies polonaises"; d'autre part, ses œuvres de l'époque témoignent d'une certaine tentative du compromis, d'une volonté de "démocratiser" son style, d'écrire une musique plus lyrique, plus "accessible" comme exigé par les autorités politiques. La Sonatine pour violon et piano op. 46 (1949) appartient à cette deuxième catégorie de compositions.

Mark KOPYTMAN (1929-2011) : Dedicacion pour violon solo (1986)

Ecrite en 1986, la Dedicacion (Cantus IV) de Mark Kopytman est dédiée à la mémoire d'Israel Tchoudnovsky, chef d'orchestre disparu prématurément. C'est sous sa baguette que le premier grand succès de Kopytman, l'opéra national moldave *Casa Mare* fut présenté en 1969 à Kishinev. Dedicacion, ce mono-dialogue pour violon seul exprime, en recréant la voix humaine à travers les motifs d'une lamentation juive, le deuil profond du compositeur. Le style individuel de Kopytman est inspiré par le folklore juif et caractérisé par un fort accent de lignes mélodiques. Dedicacion reprend aussi des motifs d'une danse moldave - perçue comme musique juive pure - extraite de *Casa mare*.

La pièce fut composée pour la grande violoniste Nina Beilina, veuve d'Israel Tchoudnovsky.

Uri BRENER (1974-) : Perelandra Tale pour clarinette, violon et piano (2006)

Perelandra Tale, un trio pour clarinette, violon et piano d'Uri Brener, jeune compositeur israélien très polyvalent, a été inspiré par le deuxième volume de *La trilogie cosmique* (The Space trilogy), oeuvre de science-fiction de C. S. Lewis, écrivain et universitaire irlandais.

L'idée principale du roman est la "perte de l'innocence morale" à-travers la découverte d'une planète lointaine dont l'état est proche de celui du Jardin d'Eden. Dans le volume intitulé Perelandra, Elwin Ransom, professeur de philologie à l'université de Cambridge, se rend sur Vénus. La planète est recouverte d'eau sur laquelle se meuvent des îlots. Elwin y rencontre une femme verte, à la recherche de son roi, et il est confronté à la question des valeurs morales et éthiques absolues. Le déroulement de l'histoire est similaire à une Genèse dans laquelle le bien est vainqueur.

Mieczysław WEINBERG : Sonate pour clarinette et piano, op.28 (1945)
(1919 – 1996)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Adagio

La Sonate pour clarinette et piano op. 28 (1945) où l'idiome de la musique klezmer est omniprésent, fut composée par Weinberg immédiatement après la guerre, dans une période de paix relative. La première interprétation a eu lieu en 1946, avec le grand clarinettiste Vassili Getman et Weinberg lui-même au piano (le premier enregistrement, par-contre, fut publié en Union Soviétique seulement en 1971 !). Seul le premier mouvement (Allegro) suit la construction classique des sonates, le second, Allegretto, remplace l'habituel mouvement central lent (Adagio ou Andante) que nous retrouverons – comme souvent dans les compositions de Weinberg – en conclusion. La clarinette devient un instrument caractéristique de la musique klezmer des *kapelyes* est-européens à partir du XIX^{ème} siècle. La sonorité de cette musique, familière pour Weinberg dont le père jouait dans l'orchestre du théâtre juif de Varsovie, marque toute la Sonate, mais plus particulièrement le second mouvement qui exige une très grande virtuosité instrumentale.

Hans GÁL (1890-1987) : Trio pour clarinette, violon et piano, op. 97 (1950)

- I. Moderato assai
- II. Andantino capriccioso
- III. Tema con variazioni

Hans Gál, compositeur viennois, est l'auteur le plus "classique" du programme. L'un de ses interprètes l'a qualifié de "Haydn de notre temps". Directeur du Conservatoire de Mayence jusqu'en 1933, il retourne dans son pays natal, l'Autriche, qu'il est forcé de quitter en 1938. Il émigre alors en Grande-Bretagne où, en 1940, il échoue dans un camp d'internement sur l'Île de Man, et se retrouve en compagnie de nombreux autres artistes allemands et autrichiens déclarés "ennemis étrangers" au même titre que des sympathisants du national-socialisme. Dans des conditions épouvantables, Gál continue d'y donner des cours, compose et organise des ensembles musicaux. Il écrit la musique pour une revue du camp, "What a life", dans laquelle participe activement un jeune détenu que nous connaissons tous : le futur Peter Falk, alias inspecteur Columbo...

Le style musical de Gál s'inspire de la tradition allemande et autrichienne de la fin du XIX^{ème} siècle. Il est l'un de ces rares talents qui écrit bien dans tous les genres de musique, que ce soit l'opéra, la musique vocale, la musique symphonique ou la musique de chambre. Ses nombreuses œuvres de musique de chambre comptent parmi ses compositions les plus remarquables. Comme le Trio avec clarinette, tout en étant tonalement complexes, elles offrent simultanément des épisodes lyriques d'une grande beauté.

6 octobre 2013 – 17h
CPMDT - Studio De Agostini

TRIO Elisaveta Blumina – piano
 Sergey Ostrovsky – violon
 Dmitry Rasul-Kareyev – clarinette



PROGRAMME

Hans Gál : *Trio*
(1890-1987) pour clarinette, violon et piano op. 97 (1950)
 -*Moderato assai*
 -*Andantino capriccioso*
 -*Tema con variazioni*

Mark Kopytman : *Dedication*
(1929-2011) pour violon solo (1986)

Mieczyslaw Weinberg : *Sonatine*
(1919-1996) pour violon et piano op. 46 (1949)
 -*Allegretto*
 -*Lento – Allegro – Tempo primo*
 -*Allegro moderato – Lento*

* * * * *

Mieczyslaw Weinberg : *Sonate*
(1919-1996) pour clarinette et piano op. 28 (1945)
 -*Allegro*
 -*Allegretto*
 -*Adagio*

Uri Brener : *Perelandra Tale*
(1974-) pour clarinette, violon et piano (2006)

le CPMDT est étranger à l'organisation de cette manifestation

HORS DES SENTIERS BATTUS...

Elisaveta Blumina – piano
Sergey Ostrovsky – violon
Dmitry Rasul-Kareyev – clarinette

concert exceptionnel avec des oeuvres de :
Mieczyslaw Weinberg, Hans Gal
Mark Kopytman, Uri Brener

Dimanche 6 octobre à 17h
Studio De Agostini - 7 François-d'Ivernois - Genève



www.amj.ch - amj@amj.ch
SMS et TEL 076 226 96 92

